

ԵՐԱԶԱՅԻՆ ՈՒ ԳՈՒՆԱԶԱՐԴ ՊԵՅՐՈՒԹԻ ԳՈՎԵՐԳԻՉԸ

Posted on February 7, 2011 by Keghart



Category: [Opinions](#)



Համո Մոսկոֆեան, Պեյրուք, 7 Փետրուար 2011



*Իր գեղանկարներով Մարալ կը ստիպէ մեր երեւակայութիւնը, մտածումներն ու կարծիքները թեւածելու, թռչելու իր տուներուն տանիքներուն եւ պատշգամին վրայէն: Ան մեզի կը յուշէ թէ կ'ապրինք այստեղ եւ այնտեղ... անկախ իր վրձինին ճարտար ձեւի եւ գոյնի օգտագործմամբ՝ նաեւ իր հրաշալի արուեստին որպէս օրինակ": **Ռուֆ Շթընիլէ, "Կեօթ" մշակութային հաստատութեան տնօրէն.***

Համո Մոսկոֆեան, Պեյրուք, 7 Փետրուար 2011



*Իր գեղանկարներով Մարալ կը ստիպէ մեր երեւակայութիւնը, մտածումներն ու կարծիքները թեւածելու, թռչելու իր տուներուն տանիքներուն եւ պատշգամին վրայէն: Ան մեզի կը յուշէ թէ կ'ապրինք այստեղ եւ այնտեղ... անկախ իր վրձինին ճարտար ձեւի եւ գոյնի օգտագործմամբ՝ նաեւ իր հրաշալի արուեստին որպէս օրինակ": **Ռուֆ Շթընիլէ, "Կեօթ" մշակութային հաստատութեան տնօրէն.***

Ապագայ արուեստագետը տաղանդով կը ծնի, կ'ըսէ ժողովրդային իմաստութիւնը: Այդպէս եղաւ նաեւ հանրայայտ գեղանկարչուհի Մարալ Տեր-Պօղոսեանին համար, որ 5-6 տարեկանէն արդէն գծել ու նկարել սկսաւ: Դուստրը քանդակագործուհի Կիլլէնի ու գեղանկարիչ Շահէ Տեր-Պօղոսեաններու, "Սփիւռքի մայրաքաղաք" Պեյրուքի գովերգիչը իր պաստառներուն ընդմէջէն՝ շուտով ընդունուեցաւ Լիբանանի համալսարանի գեղարուեստից Ակադեմիայի գեղանկարչութեան բաժինը, միաժամանակ ստանալով Մագիստրոսի աստիճան ALBA (Academie Libanaise des Beaux Arts)-էն՝ 2004թ-ին:

Իր ստեղծագործութիւններու բանաստեղծականութիւնը, կենսաթեթեւ ու կենսախիղճ գոյները, համանուագային ներդաշնակութիւնը, բացայայտ տաղանդը պատճառ դարձած է որ բազմաթիւ ցուցահանդէսներ կազմակերպուին, ուր մասնակցած է անհատապէս թէ խմբային առումով: 2001թ-ին Վիեննայի քաղաքապետութեան հովանաւորութեամբ իր պաստառները կը ցուցադրուին "Արուեստներու ու երաժշտութեան Մայրաքաղաքին մէջ, արժանանալով յատուկ ուշադրութեան ու գնահատանքի:

- Լիբանանի հանրապետութեան նախագահի պալատին մէջ կազմակերպուած Ազատագրութեան Օր 25 Մայիս 2000-ի ոգեկոչման նկարիչներու Սիմփոզիումին առիթով, 2002թ-ին Մարալ Տեր-Պօղոսեանի գեղանկարները կը ցուցադրուին՝ բարձր

գնահատուելով նոյնիսքն հանրապետութեան նախագահ Էմիլ Լահուտին կողմէ: Իր առաջին անհատական ցուցահանդէսը “Կէօթէ” մշակութային կեդրոնին մէջ (“Անդրադարձներ, Երազներ, Իրականութիւններ”) պատճառ կը դառնայ որ Մեծի Տանն Կիլիկիոյ Կաթողիկոսութեան “Կիլիկիա” թանգարանին մէջ, բարձր հովանաւորութեամբ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Արամ Ա. Կաթողիկոսի՝ տեղի ունենայ իր երկրորդ անհատական ցուցահանդէսը:

Գեղանկարչութեան աշխարհին մէջ երիտասարդ արուեստագիտուհիին յաղթարշաւը կը շարունակուի: Ցուցահանդէսներ Տուպայի մէջ (հովանաւորութեամբ՝ Շարժայի դրամատան), Վիեննայի Արուեստի Ակումբին մէջ, հովանաւորութեամբ՝ Լիբանանի դեսպանատան (2003-2004թ.թ.): Ապա, 2002-ին, 2006-ին, 2007-ին եւ 2008-ին՝ Սուրսոքներու Պալատին մէջ 27-րդ ու 28-րդ աշնանային սենեկային ցուցահանդէսներու մասնակից: 2007թ-ին կը դասախօսէ Լիբանանեան համալսարանի գեղարուեստից ակադեմիային մէջ:

Մարալին հետաքրքրութեան դաշտը, ներշնչման աղբիւրը քաղաքը եւ արուարձանն է, մասնաւորաբար Պէյրուքը եւ շրջակայքը: Անոնք կը յիշեցնեն իր մանկութեան եւ պատանեկութեան երազները ուր կը տեսներ Պէյրուքը խաղաղութեան մէջ: Այն իր անմիջական միջավայրն էր եւ ուր կազմուեցան այդ միջավայրին պատկանելիութեան զգացումները: Ժամանակի ընթացքին քաղաքը շարունակեց փոխուիլ եւ պեթնաշէն մեծ շէնքերը եկան գրաւելու ընդարձակ տարածութիւններ: Պեթնը՝ քաղաքը կը հեռացներ բնութենէն, կը փոխեր եւ կ'այլասերեր բնութեան դիմագիծը...:

Իր պաստառները իր երազներուն իրականացումներն են. կը տեսնենք պեթնաշէն քաղաքը իր շէնքերով, այլազան բարձրութիւններով եւ տարածքներով, որոնք այլեւս զերծ են պեթնի առթած մռայլ, վանողական եւ անհրապոյր տեսքէն, ընդհակառակը՝ գեղեցկացած, դարձած են անսիւթական, երազային եւ ներդաշնակութեանց համադրութիւն մը:

Իր վրձինով քաղաքը վերածուած է լուսաւոր, կենսաթրթիռ, հարազատ եւ մարդկայնացած միջավայրը մարդուն եւ այլեւս այդ քաղաքը մաս կը կազմէ բնութեան, ըլլալով անոր հմայիչ շարունակութիւնը:

Անկատար երազներ ու ծրագիրներ ունի տակաւին Լիբանանահայ բազմատաղանդ արուեստագիտուհին: Կամքն ու աշխատասիրութիւնը սակայն պիտի յաղթահարէ ամեն դժուարութիւն ու փշոտ ճանապարհ՝ հասնելու վարդերով ու դափնիներով զարդարուած գեղարուեստի աշխարհի անդաստանը:

Բարի ճանապարհ եւ նորանոր յաջողութիւններ Մարալ Տեր-Պօղոսեանին:

