

# «ԹԵԱԹՐՈՆ»Ի ՀԻՄՆԱԴԻՐ՝ ՍՈՒՐԵՆ ԽՏՇՇԵԱՆԻ ՀԵՏ

Posted on May 25, 2012 by Keghart



Category: [Opinions](#)



Համօ Մոսկօֆեան, Պէյրուբ, 25 Մայիս 2012

Լիբանանի հայ թատրոնի երիտասարդ բեմադրիչներէն Սուրէն Խտրճեան աստուածատուր տաղանդով օժտուած անձնաւորութիւն մըն է՝ իր հարազատներուն՝ բեմադրիչ-դերասան Վարուժան Խտրճեանի, քանդակագործ Չաւէն Խտրճեանի, գրող ու մտաւորականուհի հանգուցեալ Սոնա Խտրճեանի նման: Անոնք իրենց անգնահատելի վաստակը ունեցած են հայ թատրոնի, արուեստի ու գրականութեան աշխարհին մէջ, Լիբանանի ու Սփիւռքի տարածքին:



33ամեայ “Քրիստոսի տարիքով” Սուրէն Խտրճեան, թատրոնի բարդ ու դժուարին կեանքին մէջ իր քայլերը առաւ Մեսրոպեանի Նախկին Սաներու Միութեան «Պետրոս Ադամեան» թատերախումբին մէջ, բեմադրելով «Յիմարներու Ընթրիքը» եւ «Սէրը Եղեռնին Մէջ»: Ապա՝ Համազգայինի երիտասարդական թատերախումբին հետ՝ բեմ հանեց «Վլլլուկը», «Պրիժիթ-Պրիժիթ»ը, հիմնադրելով «Թեաթրոն»ը, 2009 թ.ին՝ խումբ մը տաղանդաւոր դերասան-դերասանուհիներու հետ՝ բեմադրելով «Լուսնի Վրայ» թատերախաղը: Ապա «Թռիչք Մը Կուկույի Բոյնին Վրայ» («One Flew Over The Cuckoo's Nest») դժուար թատերախաղը, որ մեծ համբաւ պարգեւեց երիտասարդ բեմադրիչին:

Համօ Մոսկօֆեան, Պէյրուբ, 25 Մայիս 2012

Լիբանանի հայ թատրոնի երիտասարդ բեմադրիչներէն Սուրէն Խտրճեան աստուածատուր տաղանդով օժտուած անձնաւորութիւն մըն է՝ իր հարազատներուն՝ բեմադրիչ-դերասան Վարուժան Խտրճեանի, քանդակագործ Չաւէն Խտրճեանի, գրող ու մտաւորականուհի հանգուցեալ Սոնա Խտրճեանի նման: Անոնք իրենց անգնահատելի վաստակը ունեցած են հայ թատրոնի, արուեստի ու գրականութեան աշխարհին մէջ, Լիբանանի ու Սփիւռքի տարածքին:



33ամեայ “Քրիստոսի տարիքով” Սուրէն Խտրճեան, թատրոնի բարդ ու դժուարին կեանքին մէջ իր քայլերը առաւ Մեսրոպեանի Նախկին Սաներու Միութեան «Պետրոս Ադամեան» թատերախումբին մէջ, բեմադրելով «Յիմարներու Ընթրիքը» եւ «Սէրը Եղեռնին Մէջ»: Ապա՝ Համազգայինի երիտասարդական թատերախումբին հետ՝ բեմ հանեց «Վլլլուկը», «Պրիժիթ-Պրիժիթ»ը, հիմնադրելով «Թեաթրոն»ը, 2009 թ.ին՝ խումբ մը տաղանդաւոր դերասան-դերասանուհիներու հետ՝ բեմադրելով «Լուսնի Վրայ» թատերախաղը: Ապա «Թռիչք Մը Կուկույի Բոյնին Վրայ» («One Flew Over The Cuckoo's Nest») դժուար թատերախաղը, որ մեծ համբաւ պարգեւեց երիտասարդ բեմադրիչին:

– “Նախաձեռնեցինք շուտով «Երկու Աշխարհներու Հիւրանոցը» թատերախաղի բեմ բարձրացնելուն, իսկ 2012 թ.ին՝ անհասկնալիօրէն աղմկայարոյց՝ նախկին լիբանանահայ (այժմ ամերիկահայ) դերասան-թատերագիր Վահէ Պերպերեանի «Պրն. Կարպիս»ին, որ փաստօրէն Լիբանանի քաղաքացիական պատերազմի դժուարին տարիները ապրած հայերու վերյուշ-տառապանքներն են Ամերիկայի մէջ”, կ'ըսէ Սուրէն Խտրճեան, հանդիպման ընթացքին: Թէ ինչպէ՞ս յայտնուեցաւ արհեստավարժ

թատերական կեանքին մէջ, Սուրեն կը վերյիշէ ու ժպիտով կը շարունակէ.-  
\_ “Նախքան Հայաստան մեկնիլս ուսման՝ հարազատիս՝ համբաւաւոր դերասան-  
բեմադրիչ Վարուժան Խտըշեանին հետ կը համագործակցեի՝ իր թատերախաղերու  
երաժշտական ձեւաւորումը պատրաստելով: Ապա՝ Մայր Հայրենիքի Կինոյի եւ  
Թատրոնի Պետական Ակադեմիայի մէջ աշակերտելով հռչակաւոր Ռուբէն Գեորգեանցի:  
Ի վերջոյ “պարզեւատրուեցայ” որպէս “վաւերագրական կինոռեժիսոր”, որ կեանքիս  
երազն էր ծառայել հայ թատրոնին եւ սինեմային՝ կարելիին սահմաններուն մէջ”:

Մեր հանդիպման կը մասնակցին «Թեաթրոն»ի դերասան-դերասանուհիները: Կարեն  
Տարագճեան բազմակողմանիօրէն զարգացած, տաղանդաւոր արուեստագետ մը, որ  
նաեւ ելոյթ ունեցած է լիբանանեան թատրոններէն արաբերէն լեզուով: Շաղիկ  
Մայիսեան, գեղարուեստական ձեւաւորող, նաեւ՝ Սեւանայ Սեմերճեան, Սազո  
Օհանեան, Պետրոս Սողոմոնեան, վաստակաշատ Փօլ Մինասեան, Գոհար Գեորգեան եւ  
բեմայարդար ու քուլիսային աշխատանքները նաեւ վարող Ովսաննա Նալպանտեան,  
Յակոբ Կոճիկեան, Ռաֆֆի Կիւմիւշեան: Բոլորն ալ հայ թատրոնին ծառայութեան  
նուիրուած, փորձելով ժողովուրդին տալ կեանքի այն պատկերը որ մեր ամենօրեան է:

\_ “Թատրոնը հարցեր տալու տեղ է եւ ոչ թէ լուծում: Բեմադրիչին դերը դուռեր բանալ է”, -  
կը բացատրէ Սուրեն Խտըշեան: Շուտով Կարեն Տարագճեան, իր հեղինակութեամբ  
պիտի ներկայացնէ “մոնոլոկ”ը:

“Լռութիւն” ներկայացումը կը սկսի “Ֆարս”ով, այսինքն ապուշ դեմք մը մեծ հարց կը  
“սարքէ”: Մինչ կատակերգութիւնը ողբերգական է:

\_ “Մեր նպատակն է սիրեցնել թատրոնը, հանդիսականներ եւ մանաւանդ  
երիտասարդութիւն հանդիսասրահ բերել: Նոր ոյժ եւ հաղորդակից հանդիսատես,  
մանաւանդ որ մեր բեմադրած ամեն մեկ թատերախաղը՝ իր ոյժը ունի, ըմբոստանալով  
ընկերային անարդարութեանց դեմ”, իր թատերական առաքելութիւնը կը սահմանէ  
երիտասարդ բեմադրիչը: Յոյսով ենք որ այն, ինչ որ կը ցանկանք, գոնէ կեսը  
կ’իրականացնենք: Տուն մը կառուցելու չափ ջանքեր են պետք, սակայն վստահ եմ որ  
պիտի հասնինք մեր նպատակին...”:

