

ՀԱՐՑԱԶՐՈՅՑ՝ ԺԱՆ-ՓՕԼ ԿԻՐԱԿՈՍԵԱՆԻ ՀԵՏ

Posted on July 6, 2011 by Keghart



Category: [Opinions](#)



Իր 29-րդ Գեղանկարչական Ցուցահանդեսին Առթիւ

Համօ Մոսկօֆեան Պէյրուք 8 Յունիս 2011

ՀԱՐՑՈՒՄ.- Ժան-Փօլ, գեղարուեստի ո՞ր մէկ դպրոցին հետեւորդ կը համարես դուն-քեզ:

ՊԱՏԱՍԽԱՆ.- Արուեստի թէ գեղանկարչութեան գրեթէ բոլոր դպրոցները իրենց ազդեցութիւնը ձգած են, արտայայտչական ոճի ստեղծագործութիւններուն վրայ: Ազդուած եմ 30,000 տարի քարանձաւային նկարչութենէն՝ Լասքօ կամ Ալթամիրա (որ աւելի “նոր” 10,000 տարի է...): Ազդուած են Վան-Գոգէն եւ աւելի առաջ Տա Վինչիէն, Քարապաճիօ, Ճիոթթօ: Պատմութիւն սորվելով, աշխարհ տեսնելով, Ափրիկէէն Ճափոն, ուր կ’ազդուին Շինթօ Պուտտիստական գեղանկարչութեամբ: Ինչպէս նաեւ հօրս՝ Փօլ Կիրակոսեանէն՝ որուն աշխատանքը կը դիտէի փոքր տարիքէս:

Իր 29-րդ Գեղանկարչական Ցուցահանդեսին Առթիւ

Համօ Մոսկօֆեան Պէյրուք 8 Յունիս 2011

ՀԱՐՑՈՒՄ.- Ժան-Փօլ, գեղարուեստի ո՞ր մէկ դպրոցին հետեւորդ կը համարես դուն-քեզ:

ՊԱՏԱՍԽԱՆ.- Արուեստի թէ գեղանկարչութեան գրեթէ բոլոր դպրոցները իրենց ազդեցութիւնը ձգած են, արտայայտչական ոճի ստեղծագործութիւններուն վրայ: Ազդուած եմ 30,000 տարի քարանձաւային նկարչութենէն՝ Լասքօ կամ Ալթամիրա (որ աւելի “նոր” 10,000 տարի է...): Ազդուած են Վան-Գոգէն եւ աւելի առաջ Տա Վինչիէն, Քարապաճիօ, Ճիոթթօ: Պատմութիւն սորվելով, աշխարհ տեսնելով, Ափրիկէէն Ճափոն, ուր կ’ազդուին Շինթօ Պուտտիստական գեղանկարչութեամբ: Ինչպէս նաեւ հօրս՝ Փօլ Կիրակոսեանէն՝ որուն աշխատանքը կը դիտէի փոքր տարիքէս:

ՀԱՐՑՈՒՄ.- Որո՞նք են ծրագիրներդ եւ նպատակներդ գեղարուեստի կեանքին մէջ, որպէս Մեծ Արուեստագետի մը զաւակ:

ՊԱՏԱՍԽԱՆ.- Ամէն արուեստագետ կը ցանկանայ հասնիլ ամենէն բարձր տեղը...: Բայց ես չեմ տառապիր որ հասնիմ, այլ կը գծեմ ու նկարեմ, որովհետեւ արեանս մէջ կայ...: Ամէն ինչ ըրի որ գծագրիչ չըլլամ, բայց ինչպէս որ կը շնչես, կը ճաշես, թմրեցուցիչի նման՝ պէտք է նկարեմ, որ հանգիստ ընեմ...: Փոքր տարիքէս բարդոյթ ունէի գեղանկարչութեան հանդէպ, որովհետեւ հայրս կար եւ բոլորը կը հարցնէին թէ ե՞ս ալ նկարիչ պիտի դառնամ: Կարեւորը դրամ շահիլը չէ, ուրիշ ասպարեզներ ալ կային այդ հարցը լուծելու: Կարեւորը դրամը չէ, այլ հանգիստս է:

ՀԱՐՑՈՒՄ.- Միջազգային թէ հայկական գեղանկարչութեան ո՞ր դէմքերն է որ կը խօսին սրտիդ:

ՊԱՏԱՍԽԱՆ.- Իբր արուեստագետ՝ ամենուն կը սիրեմ: Ամէն մէկը իր աշխարհն ու ձեւը ունի արտայայտչութեան: Ես անոնցմէ կը սորվիմ եւ ոչ թէ կ’ընդօրինակեմ: Կը փորձեմ

անոնց աշխարհը բաղդատել իմ աշխարհիս հետ եւ ընդհանուր յայտարար մը գտնել: Իբր հայ արուեստագետ, փոքր տարիքէ կը ճանչնամ Մինաս Աւետիսեանը: Ամէնօրեայ տրամադրութիւնն ալ մեծ դեր ունի ստեղծագործութեան մէջ: Օրինակ, երբ կը տեսնեմ թէ բազմաթիւ հայեր թրջական ապրանք կը գնեն եւ թրքերէն երգեր կը լսեն, նեղութիւն կը պատճառեն ինծի: Այսօր շատ-շուտ մոռցան որ մեծ մայրը իր 5 զաւակները կորսնցուց Եղեռնի ընթացքին: Առաւել եւս, ջարդարարը կ'ըսէ թէ ինքը բան մը չէ ըրած, այլ ինքնապաշտպանութիւն ըրած է մեր ջարդին դէմ...: Ապա եւ անոնք որոնք դրամ կու տան ջարդարարին եւ կ'ըսեն թէ այդ հին սերունդը վերջացաւ, ապա եւ ան հայութենէն դուրս կու գայ եւ իր գոյնը կը փոխէ ինծի համար:

✘ ՀԱՐՑՈՒՄ.- *Գեղանկարչութեան այս քանի՞երորդ ցուցահանդէսը է եւ այս առիթով ի՞նչ կը ցանկանաս փոխանցել մեր ընթերցողներուն, որպէս նկարիչ-արուեստագետներու ընտանիքի զաւակ:*

ՊԱՏԱՍԽԱՆ.- Աշխարհի տարբեր երկիրներուն մէջ 29-րդ ցուցահանդէսն է: Մի՛ ընդօրինակէր, այլ նկարէ այն ինչ որ կը զգաս եւ այդ միջոցով է որ յառաջ պիտի երթաս: Եթէ ուրիշին աշխարհը փորձես ընդօրինակել, ապա եւ անձանօթ մթնոլորտի մէջ կը մտնես եւ հոն կը կորսուիս: Դո՛ւն ես, տարբեր անձ մը, տարբեր ժառանգական տուեալներով մեծցած: Եթէ առնեմ Փօյ Կիրակոսեան մը եւ “քլոնինկ” ընեմ, տարբեր շրջապատի ու մթնոլորտի մէջ, ուրիշ ստեղծագործութիւններ ու պաստառներ պիտի նուիրեն գեղարուեստի պատմութեան...: Այնպէս որ ամէն արուեստագետ իր աշխարհը ունի եւ այդ աշխարհին մէջ թող մնայ եւ ստեղծագործէ եւ այնտեղ է որ մեծ յառաջդիմութիւն եւ յաջողութիւններ պիտի արձանագրէ:

