BLENDING ART, IDEAS, AND PHILOSOPHY

Posted on October 3, 2023 by Keghart

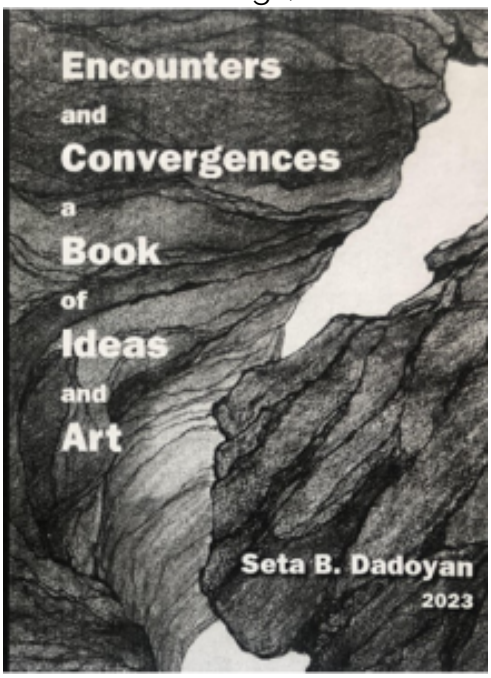


Category: Opinions

Encounters and Convergences: a book of Ideas and Art
Author: Seta Dadoyan
175 large pages with illustrations
ISBN: 979-8-89121-965-6
Price: USD 65 (includes shipping)
Contact: sdadoyan@yahoo.com

To access the Armenian text click here

An amalgam of philosophy and art, the book is an oeuvre in form and content, and as such, a statement about the author's scholarly, aesthetic, and intellectual endeavors in general. Opposed to conventional and "strictly academic" practices, the opus is also an illustrated argument in favor of critical vantage points and interdisciplinary approaches. Dadoyan strongly posits the basic commonality and unity of the humanities, the arts and the social sciences, including Armenian Studies in particular. Since artworks and texts are responses to circumstances, and their motives and objectives are understanding human "situatedness" and debating the social-historical conditions, then their social embeddedness is common ground. Similar to her over ten books and many studies in the history of the Armenian experience in the Near East, philosophy, and art history, this opus in turn is self-reflective in conception, cross-disciplinary in scope, dialectical in method, hermeneutical in approach, and in this case, artistic in expression. The accumulation of almost sixty "wartime" drawings, and half that number on "the spirit of matter," two phases separated by an interval of rigorous academic work over three decades, establishes the legitimacy of her criteria for the "truth-content" as the meaning of both writings and artworks. Since both happened in phases and in response to specific circumstances, Part Two of the book is structured on a schematic autobiographical grid.



The book consists of 175 large pages. Its contents may be summarized as follows: the 'Prologue on Scholarship and the Arts' introduces the subject; Part One in five chapters, entitled 'My Aesthetic',

provides the theoretical-critical context by brief discussions of aesthetic theories through art history and the contemporary situation of the arts and mass cultures; Part Two, 'The Quest and the Path' is in four chapters, 'The Prelude' (10 works in color illustrations), 'Encounters with Strife and Suffering' (7 works in full page illustrations), 'Wartime Art and Aesthetic' (44 works in full page illustrations), 'Of the Spirit of Matter' (28 works in full page illustrations). The 'Epilogue' concludes the book, culminating with an Appendix: 'Content with List of Illustrations.'

The Author

Prof. Dr. Seta B. Dadoyan (née Satenik Barsoumian) is a prominent Armenian scholar. She is a Doctor of Philosophical Sciences in Philosophy. Her extensive research and many publications focus on the medieval and modern Armenian political, cultural and intellectual experiences in their interactive aspects within the Near Eastern, and the Islamic world. She is considered a trailblazer and leading specialist in a novel discipline of Islamic-Armenian interactive history, initiated by her and to which she has dedicated six of her twelve volumes and many groundbreaking studies. She was professor of cultural studies, philosophy and art history at the American University of Beirut. After moving to the US in 2005, she was visiting professor of Armenian and Near Eastern Studies at Columbia University, St. Nersess Seminary, the University of Chicago, and the State University of Yerevan. For her exceptional scholarly contributions to Armenian studies and intellectual culture, in September 2021 the Society of Armenian Studies honored her by the "Lifetime Achievement Award." Earlier on, in September of 2015, she was granted the "St. Mesrop Mashtots'" Medal, and on Jan. 1999, the highest "Medal and Diploma of David Invictus/Anhaght" of the Philosophical Academy of the National Academy of Sciences of Armenia.



Books

- *Islam in Armenian Literary Culture. Texts, Contexts, Dynamics*. Louvain: Peeters, 2021.
- *2015. The Armenian Condition in Hindsight and Foresight*. Canada: 2015. (bilingual)
- *The Armenian Catholicosate of Cilicia - History, Mission, Treasures,* (Editor, CoAuthor). Antelias: 2015.
- *A Trilogy: The Armenians in the Medieval Islamic World – Paradigms of Interaction Seventh to Fourteenth Centuries*, U.S.A. & UK: 2011, 2012, 2013.
- *The Armenian Catholicosate from Cilicia to Antelias: An Introduction to the Political History,* Antelias, 2003.
- *The Contribution of the Armenian Church to the Christian Witness in the Middle East,* (Editor, Co-Author). Antelias: 2001.
- *The Fāṭimid Armenians - Cultural and Political Interactions in the Near East*, Leiden: E. J. Brill, 1997.
- *Yovhannēs Erznkats'i, 'Views from the Writings of Islamic Philosophers' and Philosophical Treatises in the Light of their Islamic Sources,* Beirut, 1991. (in Armenian)

- *Pages of West Armenian Philosophical Thought*, Beirut, 1987. (in Armenian)
- *Armenian Painting in Lebanon in the Light of the Crisis of Identity,* Antelias: 1984. (in Armenian



The Shelter

*****

Դիմագրաւումներ եւ Միաւորումներ. Գիրք Միտքերու եւ Արուեստի

Սեդա Պ. Տատոյեան

Ձեւով և բովանդակութեամբ՝ փիլիսոփայութեան և արուեստի այս գիրքը ամփոփ ներկայացում մըն է հեղինակին մտաւորական, փիլիսոփայական, պատմագիտական, գեղագիտական տեսակէտներուն, աշխատութեանց և արուեստին: Հակադրուած “զուտ ակադեմական” նեղ մօտեցումներու՝ գործը նաև պատկերազարդ փաստարկութիւն (argument) մըն է ի նպաստ քննադատականվերլուծական և միջմարզային (interdisciplinary)

մտաւորականութեան: Փրոֆ. Տատոյեան կարեւորութեամբ կը շեշտէ ընդհանրութիւնը՝ մարդկայնական, ընկերային գիտութեանց և արուեստներու նաև՝ և մասնաւորաբա՛ր հայագիտութեան միջև: Այսինքն պատմագրական գործ մը կ'առընչուի արուեստներուն և մշակոյթին, ինչպէս որ արուեստի գործերը օրկանականօրէն կապուած են պատմական-ընկերային պայմաններուն: Եթէ գրականութեան և արուեստի գործերը հիմնականին մէջ հակազդեցութիւններ են ընկերային պայմաններու, նաև՝ եթէ բոլորին ալ դրդիչ ազդակն ու նպատակը հասկնալ է մարդկային կացութականութիւնը (situatedness), ուրեմն ընկերային հունաւորումը (social embeddedness) կ'ըլլայ հասարակ յայտարար: Կացութականութիւն կը նշանակէ թէ մարդու հասկացողութիւնը և իրերու տրուած իմաստը կախում ունին իրենց ընկերային, քաղաքական, պատմական, մշակութային միջավայրին և փորձառութեանց: Այս մօտեցումը կը բնորոշէ Տատոյեանի տասէ աւելի հատորները և բազմաթիւ ուսումնասիրութիւնները նուիրուած Մերձաւոր Արևելքի մէջ հայոց միջ-գործական (interactive) պատմութեան, փիլիսոփայութեան, և արուեստի պատմութեան: Իր կարգին այս գործը ևս է ինքնա-խոհական (self-reflective) իր յղացումով, միջմարզային իր գործադաշտով (scope), տիալէքթիք իր մեթոտով, մեկնաբանական (hermeneutical) իր մօտեցումով և այս պարագային գեղարուեստական իր արտայայտութեամբ:

Գիրքը կը բաղկանայ 175 մեծադիր էջերէ, որոնց 90ը մեծ մասամբ ածուխով գծանկարներ են բաժնուած ստեղծագործական երկու հանգրուաններու.- մինչև 1991 գործեր, որոնց աւելի քան 45ը “ռազմապահի” (wartime, Լիբանանի պատերազմին) գործեր են, իսկ մնացեալ 30ը (2012ին) «յաղագս նիւթի ոգիին» (spirit of matter) վերնագրին տակ: Ամփոփ կերպով՝ բովանդակութիւնը հետևալն է.- ‘Նախաբան Գիտաշխատութեան և Արուեստներու մասին’ (Prologue on Scholarship and the Arts). Առաջին Մասը, 'Իմ գեղագիտութիւնս' (My Aesthetic), կը բաղկանայ հինգ գլուխներէ և կը հայթայթէ գործին տեսական-վերլուծական շրջանակը՝ ուրուագծելով արուեստի տարբեր փիլիսոփայութիւնները, և արուեստներու, զանգուածային ու սպառողական մշակոյթի ներկայ կացութիւնը: Երկրորդ Մասը՝ 'Փնտռտուքը և Արահետը' (The Quest and the Path) ունի չորս գլուխներ.- 'Նախերգանք' (Prelude, 10 նմոյշներ իր առաջին գործերէն մինչև 1966). 'Հանդիպում Կռիւի և Տառապանքի հետ' (Encounters with Strife and Suffering, 7 գործեր մինչև 1977). 'Ռազմապահի Արուեստ և Գեղագիտութիւն' (Wartime Art and Aesthetic, 44 գործեր մինչև 1991). 'Յաղագս Նիւթի Ոգիին' (Of the Spirit of Matter, 28 գործեր, 2022). 'Վերջաբանը' (Epilogue) կը փակէ գործը: 'Բովանդակութիւն Նկարներու Ցանկով' յաւելուած մըն է, գրացանկէն առաջ:



Spirit of matter

There are no comments yet.